**網台課程：現代新儒家的經典閱讀**

**講稿**

簡介：

　　現代新儒家的學術思想是近代漢語學界中一股不容忽視的學術群體，然而，現代新儒家的學術思想卻也是一個龐大的思想資源，當中的各人皆在學術思想上有所專精有所系統的思想建構，單單從著作的數量來說已經是一個令人卻步的境況，例如：《牟宗三先生全集》有三十二冊；《唐君毅全集》有三十冊；《熊十力全集》也有十冊，而且，在浩瀚的卷籍中更涉及古今中西印等各個不同的思想系統，實在不容易消化或閱讀。有見於此，本節目即從中找出個別較為少人注意又理應不容忽視的著作，與大家一同分享當中的要義，冀盼為大家管窺當代新儒家思想的部分精彩面貌。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第十集：唐君毅的〈病裏乾坤〉之一：簡述與殊異之處**

**第一部分：〈病裏乾坤〉的撰寫背景（20分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。今集我們會分享唐君毅先生的〈病裏乾坤〉，相信好多人對於唐君毅先生的這篇文章並沒有多少認識，這是可以理解的，即使現在中國內地已經逐步出版唐君毅先生全集中的著作，這篇〈病裏乾坤〉還是未有被人注意的。然而，我既然會與大家一同分享這篇文章，當然有我認識這篇文章的經歷及發現其中的重要性，以下先講講我自己對於〈病裏乾坤〉的認識及當中的體會，然後就說說〈病裏乾坤〉對於理解唐君毅先生哲學思想的重要性。

　　先講講我自己對於〈病裏乾坤〉的認識。我閱讀唐君毅的〈病裏乾坤〉其實也是與閱讀牟宗三的《五十自述》一樣，即是從鄭宗義老師的課堂上得悉的。當然，鄭宗義老師選擇〈病裏乾坤〉作為課程的閱讀材料自然有他的見解，然而，據我自己的看法，選擇閱讀〈病裏乾坤〉至少具有兩個理由：其一，從唐君毅的學思歷程來說，唐君毅先生可謂一帆風順的，雖然其中經歷過抗戰落難到香港，初辦新亞書院時的種種艱難，但是，據他自己的講法：「南去香港後，並置有數百尺之樓宇一座，存書近萬卷，使吾即在大學退休以後，亦有屋可居，有書可讀。」換言之，從唐君毅先生的生平學思來說，可謂平淡乏味的，即使在他著名的《人生三書》：《人生之體驗》、《人生之體驗續篇》及《道德自我之建立》，常說到一些對生活或人生經歷的體會，感覺上還是一種說說道理的學人長者。然而，作為唐君毅先生患上眼疾到日本京都治療期間所寫的〈病裏乾坤〉，卻可謂唐君毅先生對自身生命的一次深沉反省，亦可謂對唐君毅先生自身的生平作出一次生命負面向度的大揭露。即是說，單單從對唐君毅先生的生平具有興趣的，這篇〈病裏乾坤〉已經是一篇有趣味的文章；而作為唐君毅個人的學思歷程的回顧之作，這篇〈病裏乾坤〉更可以說是一窺這位當代新儒家學者個人對自身生命的反省之作，特別是作為一篇自白的作品來看。其二，與牟宗三先生的《五十自述》之意義相近，即在於學者反思自身的生命歷程亦得出為學做學問的方法論見解，尤其是唐君毅先生的哲學體系：心靈九境系統，所展示出的龐大而統攝性廣泛的功能，然而，此統攝性的心靈究竟本於怎樣的思考來說呢？此種統攝性的心靈，一方面固然是唐君毅先生獨特的哲學氣質，另一方面卻是唐君毅先生對於聖賢境界的憧憬而從個人的體證上所收獲的想法。從唐君毅先生在晚年所著《生命存在與心靈境界》的寫作概況來看，唐君毅先生在序言中曾說過閱讀《生命存在與心靈境界》的可讀與可不讀的想法，他重點地說：「要之，吾於此書，雖亦自珍惜，然亦只一可讀亦可不讀之書，亦天地間可有可無之書，唯以讀者之有無此書之問題以為定。」不過，唐君毅先生說可讀可不讀，其實只是自謙之詞，當讀者從他為著述此書時的艱辛及背景，即可以發現唐君毅先生是如何重視《生命存在與心靈境界》一書，據唐君毅先生的太太所述，在1976年8月24日收到《生命存在與心靈境界》書稿，自此，唐君毅先生可以說是付出他的生命校對他的書稿，唐夫人在《日記》8月27日記載：「廿七日，今晨又抽血，毅兄繼續校文，但頻頻咳嗽，吐出不少鮮血，廷光驚告醫生，要他躺床休息，他亦不肯，他左手拿著一迭草紙，接著一口一口的鮮血，右手拿著筆桿一心一意校對書稿，還向廷光說：『不要怕，我不覺有什麼痛苦，我如不校對書稿，以後就無時校對了。』」看到這段話，我自己都不禁想起「天若有情」劉德華一邊滲鼻血，一邊要同騎著電單車載著穿婚紗的吳倩蓮，那種浪漫和悽美。不過，實情卻並不悽美，是悽慘或者是一種超然於生死或痛苦的生命態度，由此又可以發現唐君毅先生是如何重視《生命存在與心靈境界》一書。好了，說到這裏，我為何要說唐君毅先生如何重視《生命存在與心靈境界》呢？與〈病裏乾坤〉又有甚麼關係呢？在《生命存在與心靈境界》的〈序言〉中，唐君毅先生表示過在日本京都寫〈病裏乾坤〉時以為：「義理自在天壤，以自寧其心，而此書亦不必寫。又嘗念若吾果失明，亦可將擬述此書之義理，為我所昔未及言者，以韻語或短文為之。」換言之，正在於失目的問題而感覺到《生命存在與心靈境界》一書的必須要寫，更亦於此時期撰寫〈病裏乾坤〉而對生死及痛苦的重大徹悟，亦在於此等徹悟，令唐君毅先生對於自身的哲學思想有進一步的系統化或建構化的理由。從〈病裏乾坤〉的一段話正好反映唐君毅先生對於「感通」、「生命存在之開拓」、「實踐的指點」等思考而寫成《生命存在與心靈境界》，其說：「吾所意想之具最高道德心情之超越的行事，應為一充量的悲憫心，與崇敬心之結合所成之對世界之一『感慨、祈願心』所成之超越的行事。……此中之祈願，則既為對彼只感痛苦而不知其他之生命存在，願有以拔其苦而濟其生，亦祈願一切聖賢之神靈之共助成此拔苦濟生之事，更祈願一切只知感痛苦之生命存在，由其生命存在之開拓，更一朝自覺其痛苦之意義，而能超轉為一具崇高可貴之人格價值，而成聖成賢之生命存在。」

　　說到這裏，我似乎都只是講及唐君毅先生對於〈病裏乾坤〉的重視及在其思想中的重要位置，卻並未說到我自己看〈病裏乾坤〉的體驗。其實，看過〈病裏乾坤〉後，我對於唐君毅先生作為一位當代新儒家的學者人格或思考都有另一種體會的，可以分從兩點來講：第一，從〈病裏乾坤〉可以發現唐君毅先生作為學者人格的真誠坦白與風趣幽默，讀〈病裏乾坤〉的第三節「超越心情與傲慢之根」，你可以發現唐君毅先生的自我剖白是非常徹底，即是他記敘自己少年時傲慢，說「吾即恒自謂，凡吾真有所求，神必許我。」第二，從〈病裏乾坤〉可以發現唐君毅先生作為教師的幽默，與朋友說及左眼的眼疾，他會說左眼left eye 雖然已lift，但右眼 right eye卻依然 all right，不用害怕全盲。從〈病裏乾坤〉中，我看到一個偉大的當代新儒家的個人化的一面，對於讀他的著作其實有一份親切感或深刻的體會。或者，這就是我在這系統節目中選擇了牟宗三先生的《五十自述》及唐君毅先生的〈病裏乾坤〉來分享的理由。這一節暫時講到這裡。

**第二部分：〈病裏乾坤〉的研究意義（10分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。現在我們一起看看學術界如何對待〈病裏乾坤〉這篇文章。其實這篇文章並不是有很多人注意到，不過，在學術界仍然有幾篇論文是特別標題性地作為研究的。其中較為突出的有：林安悟〈再論儒家型的意義治療學──以唐君毅先生的病裏乾坤為例〉、鄭志明〈從唐君毅的《病裏乾坤》談儒學醫療〉、林繼平〈從《病裏乾坤》看新儒學的發展──懷念唐君毅先生〉及黃慧英〈生命之開拓與價值的實現──唐君毅先生對病痛及苦難的體悟〉等。首先，所謂「意義治療學」即是從心靈的或意義的肯認來對治於身體的或心理上的疾病問題，或者，可以說是超越痛楚的方法就是賦予痛楚某種意義。由於〈病裏乾坤〉一文主要是從唐君毅先生自身對於眼疾的醫治而引發的，而唐君毅先生更從這一疾病的深刻體會而指出痛苦具有某種生命存在的開拓之意義，由此即具有某種意義治療學的思想。然而，唐君毅先生在〈病裏乾坤〉所展示的並不單止於賦予痛苦某種意義，更是從儒家的思想來賦予痛苦的意義，故此，林安悟先生、鄭志明先生和黃慧英先生等論文都是從這方面來討論〈病裏乾坤〉。當然，在這個節目中，我們都是從這方面來討論〈病裏乾坤〉。

　　不過，在這裏我又想提到鄭宗義老師在去年出版的一篇論文〈惡之形上學──順唐君毅的開拓進一解〉，論文刊登於新亞學術集刊第２０期。關於痛苦，其實可以區分成痛楚與痛苦，換言之，痛楚不一定就是痛苦，痛苦可以並不是一種痛楚的感受，用生活的例子來說，受到屈辱可以是痛苦而不是痛楚，不過，痛苦一樣可以令人生理上產生問題；又例如香港特首曾蔭權被起訴公職人員行為失當，即是住咗優惠的平樓，拿了著數，對他來說是一種極大的委屈，因為你可以見到另一位收受了八千萬又僭建，又話自己地位超然功業永垂不朽的特首，行為何止失當，卻沒有受到任何具體的懲治，曾特首這種痛苦並不是沒有由來的。回到鄭宗義老師的論文，〈惡之形上學〉其實是要指出唐君毅先生對於「惡」作為形上學或概念的分析，這又與〈病裏乾坤〉或「痛苦」有甚麼關連呢？唐君毅先生對於「痛苦」的分析，在〈病裏乾坤〉中指出痛苦的來源乃是從「習氣」而來，此「習氣」即是「不當」，而「不當」的出現即在於人生命為一具有限性之存在，本身即是一種惡。當然，這種的說法其實既有儒學傳統對於現實中的「惡」之解釋，亦類近於佛教的「八苦」。在〈惡之形上學〉一文指出唐君毅先生在晚年時曾不單止有「惡之形上學」的分析思考，更欲著手於現實層面來處理「惡之心理現象」的剖析。如此來看，則〈病裏乾坤〉所具的意義就是讓唐君毅先生在處理「惡」的問題上，由形上學分析的方式更趨向於現實的層面。

　　最後，我想對於〈病裏乾坤〉一文作點資料補充，〈病裏乾坤〉先在台灣的《鵝湖月刊》的第十一至十七期連載刊出，後在唐君毅先生過身後兩年，由鵝湖出版社結集其他的著作，出版《病裏乾坤》一書。現在《病裏乾坤》是收錄在《唐君毅全集》的卷三之三。〈病裏乾坤〉一文分成十三節，全文約四萬多字，是唐君毅先生在京都治病時每日差不多是逐節的寫成。另外，稍為提醒的是這本書並不容易在一般書店找到，大抵來說要到大學或大專的圖書館才找到。

──第十集完──