**網台課程：現代新儒家的經典閱讀**

**講稿**

簡介：

　　現代新儒家的學術思想是近代漢語學界中一股不容忽視的學術群體，然而，現代新儒家的學術思想卻也是一個龐大的思想資源，當中的各人皆在學術思想上有所專精有所系統的思想建構，單單從著作的數量來說已經是一個令人卻步的境況，例如：《牟宗三先生全集》有三十二冊；《唐君毅全集》有三十冊；《熊十力全集》也有十冊，而且，在浩瀚的卷籍中更涉及古今中西印等各個不同的思想系統，實在不容易消化或閱讀。有見於此，本節目即從中找出個別較為少人注意又理應不容忽視的著作，與大家一同分享當中的要義，冀盼為大家管窺當代新儒家思想的部分精彩面貌。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第十一集：唐君毅的〈病裏乾坤〉之二：第一至五節**

**第一部分：〈病裏乾坤〉的第一至三節分享（15分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。今集我們會繼續分享唐君毅先生的〈病裏乾坤〉。為了讓大家記得〈病裏乾坤〉的結構，我先複述一些〈病裏乾坤〉的資料，〈病裏乾坤〉是唐君毅先生在一九六七年患上左眼視網膜脫落而到日本京都醫治時所寫下的文章，大約用了十六日來寫成，每日大致寫一節，全文共有十三節，約四萬多字。〈病裏乾坤〉的名稱即是唐君毅先生在疾病裏所發現的義理，亦可以說是唐君毅先生對於痛苦的另一番理解。另外，值得一提的是，唐君毅先生寫這篇文章時並不是準備發表的，而是類似日記一般記錄自己的思考過程，所以，〈病裏乾坤〉是遲至九年後的一九七六年在《鵝湖月刊》上發表，甚至當時的主編曾昭旭先生更指出是唐君毅先生支持《鵝湖月刊》的出版而給予〈病裏乾坤〉的刊登，以幫助初期的《鵝湖月刊》建立聲勢。當然，這種日記式的寫作亦是比較特別的，唐君毅先生在文章中各節列明寫作的日期，似乎文章的寫作會是比較隨心或結構可能鬆散，不過，這篇〈病裏乾坤〉的結構卻並不鬆散，甚至可以從第一節的內容已經發現與後來的章節具有強烈的連繫，這亦都是我在上一集節目中講過，唐君毅先生的論文或文章其實已經瞭然於心，雖然只是逐日逐節寫出來，其實內容的結構已經整全。這些就是他們大師級的功力，亦正如一些上過牟宗三先生的課的學者記述，如近日人文網台的學界人物專訪的翁正石先生，牟宗三先生的講課並沒有筆記，但課堂的講述卻可以有完整的結構。這些都可以說是〈病裏乾坤〉一文的獨特之處。好了，現在我們將會先講〈病裏乾坤〉這篇文章的第一至第三節。

　　〈病裏乾坤〉第一節的題目是「生世」，內容先是記述唐君毅先生敬佩的詩人學者吳芳吉先生的生平與詩句，再回顧唐君毅先生自己從年青與中年以後所經歷的一些事，這一節的重點是人是需要面對苦難才能得的「覺悟」。即是說，在第一節中，唐君毅先生雖然記述吳芳吉先生的生平，實質上卻在思想與個人體證上來說吳芳吉的詩句，這詩句就是「嗚呼！人生如朝露，百年行樂奚足數；安得讀盡古今書，行盡天下路，受盡人間苦，使我猛覺悟！」尤其是「受盡人間苦，使我猛覺悟」是唐君毅先生所特別感觸的。先講吳芳吉先生是何許人物，據唐先生的記述，吳芳吉先生是唐君毅先生父親輩的朋友，而吳芳吉先生原為一清華大學的留美預備生，因為與校方的政策上有異議而被開除，然而，吳先生本身卻是一位詩文俱佳的奇材，輾轉經歷任傭工、校對等工作之後，仍然能夠為西北大學、成都大學及重慶大學等聘為教授。唐君毅先生敬佩吳先生的地方是他的氣節，其中的要點有二：其一，是吳先生仍一儒者的思想，即使他的妻子與母親不和，他亦顧念著孝道而不輕言離婚；其二，亦是最重要的是吳先生二十至三十歲時經歷多重困難才能成為教授，這是吳先生的第一重受到的人間苦；在三十多歲以後正值軍伐間的內戰，西安城內居民被逼以樹皮為食，吳先生卻每日正衣冠而坐以待斃；及至重慶大學任教卻發現大學的學風敗壞，遂辭去教授一職，回鄉任教中學，中學生又多以信奉共產主義，吳先生卻以身作側而扭轉校風。最後，卻因為過度的操勞而病逝，甚至乎吳先生計劃撰寫的中華民族三部史詩也未能完成，這可以說是吳先生的第二重受的人間苦。唐君毅先生以吳芳吉先生生平與詩句「讀盡古今書，行盡天下路，受盡人間苦，使我猛覺悟」來反省自己的生命，在人生經歷上既有文字傳世，又能順利進入中學大學任教，父母妻子也和睦，更有學友師生的互相扶持，遂指出自己並未有多嘗人間苦，如要有吳芳吉先生所言的「受盡人間苦，使我猛覺悟」似乎極為困難。不過，唐君毅先生又念及自己其實也經歷過痛苦，年少時的體弱多病，父母喪而未能奔喪，流落異地，見證國家苦難，一一也是讓他有悲痛之情的湧現。唐君毅先生更特別指出在這一年來罹患眼疾，在病榻上輾轉一年，卻從身體的苦難有所反省及覺悟。即是說，在第一節中，唐君毅先生其實是借吳芳吉先生的詩句來說「痛苦」與「覺悟」的關係，這亦是全篇〈病裏乾坤〉的思想主軸。

　　〈病裏乾坤〉第二節的題目是「目疾」，內容是記述唐君毅先生患上視網膜脫落的經過及反省。這一節可以從兩方面來說：其一，唐君毅先生對於眼疾的輕忽處理。即使唐君毅先生發現患上視網膜脫落，醫生著令他要停工休息，他卻是照常上課，甚至依照原訂到美國哥倫比亞大學的講學，與朋友之間談論及眼疾，更打趣的說自己還有右眼可以廣見天地乾坤。其實，唐君毅先生的輕忽眼疾的表現，並不止於這些，即使唐君毅先生在美國已經醫治好眼疾，醫生又著令他休息，但他依然在美國做不同的訪談與講學，結果三個月後眼疾再次復發，而這次更讓唐君毅先生意識到問題的嚴重。其實唐君毅先生這種輕忽的理由，他指出是一種以義理之事為重的態度，即唐君毅先生認為上課、應約講學是「當了未了之事」，表面看來這似乎是一種儒者風範的表現。然而，唐君毅先生在京都再醫治眼疾時卻指出這種輕忽或超脫的態度，其實內裏隱藏著「虛憍慢易之情」，這就是「目疾」一節的第二個重點。這種「虛憍慢易之情」即是源於一種天意必能使自己的眼疾能復明治癒的感受。唐君毅先生憶述在一九六六年三月廿六日下午發現此眼疾問題，而當天的上午唐君毅先生正講及《禮記》中的子夏哭子喪明一事，而此子夏喪明一事能得見仁義之所在，唐君毅先生即憶述自己於此事中隱藏著以為自己罹患眼疾可能具有冥冥中的天意，即致使自己具有反省的機會，更自信到認為「天欲吾有此反省默證之功，吾目自當復明」。不過，唐君毅先生在京都治病時卻發現那時的「自信」其實只是一種「虛憍慢易之情」。由第二節開始，唐君毅先生即轉至深層次的論述自身對「痛苦」的反思，即並不是僅從義理之事為重的虛泛的說法來掩蓋個人對「痛苦」的感受與心理狀態，更以自身的反省歷程或體證義理之事的可能，這就是〈病裏乾坤〉以「疾病」為契機，整合了唐君毅先生對於義理之事的「覺悟」。

　　〈病裏乾坤〉第三節的題目是「超越心情與傲慢之根」，內容主要剖析唐君毅先生在青少年時種種形成的「虛憍慢易之情」之事。所謂「超越心情」是指唐君毅先生在少年時代的個人心底裏有一種超越普世之間的悲憫人世間之情，認為全人類著實需要開導，而這個責任更是存乎於他個人，即是他能看透種種的悲惻之情，所以唐君毅說出自己曾經夢及從地下岩石層層衝破而直達天門，有一種天庭為我而開，能開導世人的超越的心腸。當然，唐君毅先生後來的反省中就發現，這種似是濟世的心情其實是源於一種傲慢的心態。所謂「傲慢之根」是指唐君毅先生認為一種傲慢的心態其實早已存在於他的兒童至青少年時期，在兒童時期他個人受著許多偶然的願望得以實現，即認為「凡吾真有所求，神必許我」，用現代的事例來說，一個小朋友準備搭地鐵，佢向神祈求車廂有一個位預留給他，結困真的應驗，又如這個小朋友忘記做功課，佢又向神祈求老師病了不用交功課，結果又真的應驗，這個小朋友就會有一種認為自身是具有與別不同的身份，唐君毅先生憶述自己的「傲慢之根」就是這種自我實現的事例，再配合他特別具有的「超越心情」，遂形成他所言的「虛憍慢易之情」。

　　其實，唐君毅先生在第一至第三節的說法，是一層一層地論述的，先從吳芳吉先生的詩句「受盡人間苦，使我猛覺悟」講起，指出「痛苦」真的能使人「覺悟」，然後就從「眼疾」講自己的「覺悟」，從輕忽「眼疾」問題再深入地反思自己的「虛憍慢易之情」。當然，唐君毅先生這樣的反思方式是一種高階或高層次的思考。第一，從「眼疾」的問題，常人會害怕或恐慌，而唐君毅先生先表現的是不懼怕，還要從「當了未了之事」來正當化自己的行為。這裏已經是高於常人的層次；第二，從這種高於常人反應的層次中，唐君毅先生更再次反省或反思這種思想背後的深層意義，更從這個層次來展開他個人對於「痛苦」的思考。所以，我說唐君毅先生這篇〈病裏乾坤〉的確是具有深度的。在這裏我略為拋拋書包，其實唐君毅先生這種從道德意義或實踐上層層追溯意義，早在晚明時期的羅近溪已經有「破光景」的思想，即是當時的良知學追求的是良知本體呈現的境界，即亦是在道德實踐之時能如其理而行，而羅近溪的「破光景」卻是指點出當時好些人以為能達至那個「知行合一」的境界，但是，卻未能反省出自以為達至此境界反而是一種「私心」或「習氣」的出現，所講或以為達到的僅是從鏡裏反映出來的幻影，即光景。如果我們對宋明理學有興趣的話，羅近溪其實是不能錯過的特別人物，而唐君毅先生與牟宗三先生也十分欣賞他的。或者，這一節暫時說到這裏。

**第二部分：〈病裏乾坤〉的研究意義（10分鐘）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。我們繼續分享〈病裏乾坤〉的閱讀，接下來我會講解〈病裏乾坤〉的第四至第五節。

　　〈病裏乾坤〉第四節的題目是「如理作意與天命」，內容主要唐君毅先生在三十歲以後雖然已經減卻其中的「虛憍慢易之情」，更明白到「如理作意」的道理，不過，仍然有兩個問題，一是「如理作意」僅從客觀的知識層面上理解，在主觀的實踐層面上卻難以自持；二是仍然持有「有命在天，必遭天祐」的心態。所謂「如理作意」，即是能從客觀理性思考而作出種種自覺的意念，如此，唐君毅先生認為自己在「虛憍慢易之情」解脫出來，因為他發現其他人亦有可能做到「如理作意」，如此即可以減輕「虛憍慢易之情」；然而，對於客觀地對於「如理作意」的理解並未能完全的改變唐君毅先生的「傲慢之根」的思想，唐君毅先生指出凡是人存有一主觀自覺的理想意願，即使是悲天憫人的宏大願景，必求能夠實現於客觀的世界，而經過人之努力後多能實現的話，則此客觀世界的變化即能合乎於主觀的理想意願，如此，則容易產生一「天從人願」的想法，甚至乎有一種「天命在我」的傲慢，以為「有命在天，必遭天祐」。唐君毅先生即指出對於天命與天意的態度，理應是從順境或逆境皆有受天命或天意，那才是「如理作意」，並能消除「虛憍慢易之情」。在這一節中，唐君毅先生雖然並沒有指點出自身具體的生活事件或情境，然而唐君毅先生三十歲後即遇著國共內戰，更要南下到香港，創辦新亞書院，在文化事業與學術上皆逐步取得成績，對照下來，不難想像這種「如理作意」與「有命在天，必遭天祐」正是唐君毅先生此一時期的心態。對我們來說，並沒有唐君毅先生那種改變時代文化的使命或宏願，但是可能我們有時亦會有某種以為自己可能是被時代選中的感受，等於當日雨傘運動的學聯和學民思潮一樣，然而，以唐君毅先生的說法來看，真正的天命或天意，其實是從順逆境當中也應該以為有天命或天意所在，那才算是「如理作意」。當然，唐君毅先生自己亦說到，這種想法其實是知易行難的。

　　〈病裏乾坤〉第五節的題目是「憂患與死生之道」，內容主要說到唐君毅先生自己對於「眼疾」的憂患及對於死生之道的處理。唐君毅先生在這裏所謂「憂患」其實是對於自己疾病的恐懼。上文曾經提及，唐君毅先生對於自己的「眼疾」其實是頗為輕忽的，當中包括他自己認為有「有命在天，必遭天祐」的心態，認為「眼疾」只是天意或天命讓他學會反省默證而已，所以，他對於復明是很有信心的。不過，正有於這種心態，使唐君毅先生延誤了治療，他在四月一日確診視網膜脫落，仍然要到繼續上課，仍然要到美國作訪問學人，結果，他在四月十五日經醫生診斷視網膜脫落太久，復元的機會渺茫，在四月十九日進行手術，三日後又告脫落，在五月二日再進行激光治療，算是手術成功。休息十日後便隨即繼續在美國不同大學進行訪問、開會及觀光。可能是休息不夠，在同年的十一月，視網膜再度脫落，十二月初便到日本京都行另一次的眼科手術。就在此時，唐君毅先生撰寫〈病裏乾坤〉，他開始對於復明或「有命在天，必遭天祐」有不同的體會。他開始有一種「憂患」的心態出現，這種「憂患」即是他開始發現並沒有「天」必庇佑，自己的左眼真的不容易復明，甚至乎，唐君毅先生再進深一層來發出焦慮，如果只是左眼失明還可以，只是從醫生的口中得悉，如果左眼有視網膜脫落的情況，在兩三年之後右眼會有很大的機會患上同一種疾病，即是說，會隻目失明。唐君毅先生又再深思一層細想，失明亦只是失去多種感觀的一種，理應還是可以接受的，但是，再細想失明的問題，唐君毅先生則說：「吾將不能見我所親所敬之人，與所愛所美之自然，吾將不能自讀聖賢之書，亦不能自寫書，而亦不能見我自著之書。……吾縱得還歸故國，亦不能再見故國之山川，即赴吾父母之墓前，亦將不能知此墓之情形之何若。……當吾念及此種種之時，而吾對此區區之目疾，乃漸有深切之憂患之感矣。」這些就是唐君毅先生對於「眼疾」問題的深切憂慮，甚至乎由此憂慮，唐君毅先生更聯想到對生死問題的處理。即是說，對付這種憂慮，唐君毅先生採取一種置之死地而後生的方案，以為最大的後果即是死亡，假如真的因為眼疾而有生死的問題，唐君毅先生即提出「吾生中所未了之事，而盡力求其了」，換言之，唐君毅先生以了卻生死的問題來回應自己的憂患之感觸。而對於「當了而未了之事」的問題，唐君毅先生又觸及到「先養病後了當了未了之事」還是「先了當了未了之事後養病」的問題，由此更引伸出人的能力固有限的問題，尤其是於義理上的工作與現實中的限制問題，於此，唐君毅先生即引出「理法界」與「事法界」的問題。

　　或者，關於〈病裏乾坤〉的文本解讀暫時稍作停頓，從第一節至第五節，其實可以說唐君毅先生採取了一種倒敘法的方式來記述自己在養病期間的思考，從第一節對吳芳吉的「受盡人間苦，使我猛覺悟」，帶出了「痛苦」與「覺悟」的關係問題，第二節是唐君毅述說自己的「眼疾」，第三節唐君毅先生倒敘地回憶自己的童年與青少年時的「超越心情與傲慢之根」的問題，第四節唐君毅先生再說及自己在三十多歲以後的「如理作意」的感悟及感覺到「有命在天」的使命感，其實這些仍然是「虛憍慢易之情」，第五節則是唐君毅先生再從現在的處境出發而說「眼疾」帶給他如何可能地「受盡人間苦」從而具有「使我猛覺悟」的可能，接下來，由第六節開始，就是唐君毅先生在「眼疾」的問題上或受苦上，所得到的「覺悟」的思考歷程。其實，如果與牟宗三先生的《五十自述》相比較，則唐君毅先生的〈病裏乾坤〉的結構是相近的，即從現階段的心態來慢慢回溯過去，從而達至「自我的詮釋」與「實踐的指點」的功效。所以，我們不難想像唐牟之間的友誼其實在兩人在儒學思想之下的感悟是極為相近的。

──第十一集完──