**網台課程：現代新儒家的經典閱讀**

**講稿**

簡介：

　　現代新儒家的學術思想是近代漢語學界中一股不容忽視的學術群體，然而，現代新儒家的學術思想卻也是一個龐大的思想資源，當中的各人皆在學術思想上有所專精有所系統的思想建構，單單從著作的數量來說已經是一個令人卻步的境況，例如：《牟宗三先生全集》有三十二冊；《唐君毅全集》有三十冊；《熊十力全集》也有十冊，而且，在浩瀚的卷籍中更涉及古今中西印等各個不同的思想系統，實在不容易消化或閱讀。有見於此，本節目即從中找出個別較為少人注意又理應不容忽視的著作，與大家一同分享當中的要義，冀盼為大家管窺當代新儒家思想的部分精彩面貌。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第十八集：徐復觀的《中國藝術精神》之三：徐復觀論莊子的藝術精神**

**《中國藝術精神》：第二章〈中國藝術精神主體之呈現──《莊子》的再發現〉**

　　各位聽眾好，我係韓曉華博士，好高興與大家一同分享當代新儒家的經典閱讀。今集我會繼續分享徐復觀先生的《中國藝術精神》。在上一集，我們主要討論了《中國藝術精神》第一章〈由音樂探索孔子的藝術精神〉，在這一章，徐復觀先生「仁與樂的統一」，即是道德與藝術在「和」的意義上能得到一種融合。今集我們會講《中國藝術精神》的第二章〈中國藝術精神主體之呈現──《莊子》的再發現〉，這一章可以說是《中國藝術精神》一書內最核心的一章，單單從這一章的內容頁數來看，我看的是中國內地華東師範大學出版的簡體字本，這是因為我原來的台灣學生書局版本被收藏得太隱蔽，我嘗試找了差不多一固星期也找不到，所以轉而使用這個由網絡上下載來的華東師範出版的簡體字版，其實，我電腦上還有一個由中國內地湖北人民出版的《徐復觀文集》的版本，當然地，我自己也未有時間將幾個版本作出對照，暫時只依據華東師範出版的版本來看。《中國藝術精神》一書約有370頁，正文的十篇文章佔約290頁，然而，單單是第二章〈中國藝術精神主體之呈現〉已經佔了超過50多頁，由這方面來看，徐復觀先生以《莊子》來探討中國的「藝術精神」可以說是全書的重心，再回頭看徐復觀先生在〈序言〉的說法，就更可以肯定，徐復觀先生在整本《中國藝術精神》的開展，正是以《莊子》的「藝術精神」為理論的基石，這就是第二章的重要性。當然地，從另一個方角來看，假如徐復觀先生在本章所討論《莊子》的「藝術精神」的觀念是有問題，或站不住腳的話，則全本《中國藝術精神》所論述的理論效力是大打折扣的，而中文大學哲學系退休教授劉昌元先生就曾經撰寫論文從這一點來評論《中國藝精神》這本書。現在我們先不去討論《中國藝術精神》被評論的問題，而是先從第二章〈中國藝術精神主體之呈現──《莊子》的再發現〉的文本來敘述徐復觀先生如何來論證他所說的莊子的「藝術精神」。

　　在〈中國藝術精神主體之呈現〉中，徐復觀先生先帶出一個問題，即：從他的《中國人性論史（先秦篇）》中對於老莊的道家思想的發掘，尤其是道家思想所成就的人生觀是否僅為一種虛靜，甚至虛浮的人生態度呢？經過徐復觀先生對於中國畫的關注後，他發現道家思想所主張的虛靜的人生，其實是一種藝術的人生，亦即是中國純粹的藝術精神。由這種假設作開始，徐復觀先生就逐步論述莊子思想中所具有的「藝術精神」。

　　徐復觀先生從道家的「道」觀念作入手討論，他指出道家思想由老子至莊子，即是從道的客觀意義進至主觀意義，尤其是從形上思辨的層面進至人生修養的境界，而從人生修養的「體道」來說，則此人生的體驗實是一藝術的人生，而所體驗的「道」即藝術精神。徐復觀先生更以藝術家對於藝術品的創造來比擬莊子的人生修養，藝術家創造藝術品的過程即近於人生透過《莊子》所提及的種種修養工夫（如坐忘、心齋），藝術品的現成即近於《莊子》所提及達至「逍遙」或無對的人生境界，如此，即可以說，道家或《莊子》的「道」實即是「藝術精神」。於此，徐復觀先生即處理此「道」（藝術精神）的可能入路及實踐。然而，徐復觀先生是如何論證道家的「道」即是「藝術精神」呢？他其實透過幾個重要的步驟作出論述。

　　首先，徐復觀先生要處理道家思想中關於「藝」、「技」、「美」和「樂」的問題，道家思想與儒家思想在「藝」方面有很大的差別，儒家思想中有討論「藝」的事，所謂「六藝」，即是禮、樂、御、射、數、書等六種不同的技能，即是說，從「六藝」的「藝」來說，「藝」其實是指技能，然而，在現代的「藝」意義來說則已經轉而為西方思想中ART的意思，換言之，在古代中國即使有「藝」的用語，卻並不是近代的藝術或藝術精神的意思，而相似於近代所謂的藝術或「藝術精神」意思的反而是道家「道」的深層意思。依此，徐復觀先生更認定「道」或藝術精神，實際上是具有從技能升華至審美，更能達到愉悅狀態的過程，如此，藝術精神或「道」即兼備巧、美與樂的不同層次。

　　其次，以「巧、美與樂」等不同的層次作為藝術精神之呈現，從藝術品的創造較為容易理解，然而，進深來討論道家的「藝術精神」，則需要個體的精神修養來說，用問題來表達，即：從個人的修養所進行的工夫如何能達至「藝術精神」的可能呢？在此，徐觀先生提出了莊子思想中的核心：遊。在《莊子》內七篇中的第一篇〈逍遙遊〉，相信大家也會聽說過，一般來講「逍遙」就是一種精神的境界，然而，徐復觀先生則提出「遊」的重要，他指出「遊」具有象徵精神自由的意義。「遊」字的基本涵義本是指旗幟的隨風而飄的流動，亦是指無有拘束之意思，由段玉裁注的《說文解字》則引伸為「遊戲」的意思，徐復觀先生本於此「遊戲」的意思來解說莊子在精神自由的解放，更從而以外篇篇的〈在宥篇〉指點「遊戲」與「樂」，即「遊戲」基本意義之中並不求實際的利益，其中的快意是在乎於當下的表現，亦不受到經驗的限制，以此性質來看，則與現代的藝術創造具有不少的符合之處，由此進而提出：「莊子之所謂至人、真人、神人，可以說都是能遊的人。能遊的人，實即藝術精神呈現了出來的人，亦即是藝術化了的人」。然而，「遊」始終也僅是一種精神自由的解放之象徵，徐復觀先生遂進一步論述道家的「道」即是「藝術精神」。

　　再者，徐復觀就再從「無用」與「和」作為「遊」的基本條件來論說，所謂「無用」即是以相對於社會制度來說為「無用」或無價值，以此即可以消極地保障「遊」的可能性，即是免除社會制度上的限制；所謂「和」即是以和諧與統一的意思，「和」的意義在於化矛盾為調和，而藝術品的作用即在於能夠展現出和諧與統一的作用，如此，「和」即可以積極地提供「遊」的可能性，即是由「和」的作用而致使「遊」是具有能夠實踐的意義。至此，徐復觀先生所說道家的「道」即是現代意義的「藝術精神」，此「藝術精神」的表現乃是一種精神自由的解放，此解放的條件即是由「無用」與「和」所達成。

　　接著，徐復觀先生又從莊子的「心齋」與「坐忘」來說明把握這種「道」的可能，實是把人作為藝術精神的主體之呈現出來。所謂「坐忘」即是一種觀照的修行方式，在《大宗師》莊子用「重言」的方式借顏回的口說：墮肢體，黜聰明，離形去知，同於大通，此謂坐忘。透過「坐忘」的修行方式，便可以達至「無己」或「喪我」的境界，此境界即是「心齋」。徐復觀先生指出達至心齋與坐忘的方式，正在於把藝術精神的主體呈現出來，此種呈現出來的歷程，即是一種美的觀照的歷程。再仔細一點來說，所謂「藝術精神」的主體呈現實即是一種主客合一的「忘知」之狀態，此一狀態並不是一種知覺式的認識，或以概念化的方式作思維運作的狀態，如此，則此「藝術精神」的主體能夠作出放式的自由，而「美」或「藝術」的呈現即在於此。

　　至此，徐復觀先生即以「心齋」作為「藝術精神」的主體呈現作出引伸，提出了「心齋」的「虛」、「靜」、「明」等不同的三個狀態，從而指點出莊子的虛靜的心為「藝術精神」的主體，而以知覺活動作為作用。最後，徐復觀先生指出：因為莊子所追求的道，實際最高的藝術精神，所以莊子的觀物，自然是美的觀照。如此，徐復觀先生遂莊子的人生觀、宇宙觀、生死觀、政治觀等，皆是一種藝術性的。而徐復觀先生根據莊子這種精神自由的解放，或「道」的掌握，從而指點出莊子的「道」即是「藝術精神」，而中國的藝術發展來看，則莊子這種「藝術精神」主體的呈現，或美的觀照，正好引導了中國藝術發展的主要思想。所以，徐復觀先生在《中國藝術精神》的第二章以後，即是以莊子這種「藝術精神」的呈現來討論中國藝術發展的不同特質。

　　以上，我嘗試以簡單的說法來概括徐復觀先生對於莊子的「道」即是藝術精神的論證，其實在徐復觀先生五十多頁的〈中國藝術精神主體之呈現──《莊子》的再發現〉中，他至少還有提出了許多西方哲學或美學思想來作出討論的，據劉昌元先生的考察，徐復觀先生對莊子的藝術精神的討論所引用作為討論的西方美學思想之多，至今還是在該研究領域的學術論文之中算是分量與數量最多之一，當然，徐復觀先生的引用是否對確又是另一個問題。但是，由此來看，我剛才簡述徐復觀先生的說法是相當地簡略的。不過，即使是這樣，我們還是可以針對徐復觀先生的道家的「道」或「藝術精神」的討論作出反思。

　　針對於徐復觀先生所說莊子的「道」即「藝術精神」，似乎表示了莊子的思想即是一種美學思想或藝術思想，不過，這種說法其實是有問題的，最根本的問題是莊子的思想旨趣是美學或藝術嗎？從莊子提出的「遊」、「坐忘」、「無己」、「心齋」等的觀念來看，則莊子的思想旨趣明顯地是從人生的價值觀或「安身立命」的角度來立說，所以，所謂莊子的美學之實義即是莊子思想中的美學成份。如果從這個角度來說，則徐復觀先生強調莊子的「道」即是「藝術精神」，其實是有某種比附的意思，不過，正正透過徐復觀先生這種比附，徐復觀先生能夠把中國藝術發展的精神層面引伸出來討論，這正是徐復觀先生的特殊之處，亦是引發莊子的思想所具有特殊的美學成份的獨特思考。再從另一個角度來說，道家思想作為中國文化中三大思想源頭之一，一直似乎只是相對於儒家思想的剛健積極入世，道家似乎就是陰柔消極避世的人生觀，然而，徐復觀先生從「道」即「藝術精神」，即精神自由的解放來說，則可以發現道家思想的影響力雖然未必在政治影響的範疇，卻在文化或藝術的層面展示出來，這樣，徐復觀先生確實開闢了一個蔪新的研究領域或新的視角。最後，雖然我只能分享了徐復觀先生《中國藝術精神》的首兩章及成書的過程，但是，我相信已經是分享了徐復觀先生《中國藝術精神》最核心的部分，或者，分享徐復觀先生的《中國藝術精神》這一集的節目就到此為止了。

──第十八集完─