**莊子寓言故事中的哲理**

**講稿**

簡介：

　　《莊子》作為一部古代經典，經過千年以來的解讀、注釋與流衍，它不單成為學術研究的著作，更是宗教思想的根源，甚至已融入於中國文化之內乃至許多中國人的生活之中。解讀《莊子》著實有許多不同的方式，本輯節目則從《莊子》的「三言」（寓言、重言、卮言）為入路，既討論《莊子》中別具特色的「道言」故事，更以此探討《莊子》中的哲學思想（智慧），期望能將《莊子》思想的精粹給聽眾帶來兩種不同層次的思考：文化生活的智慧與莊子哲學的意義。

主講：韓曉華博士（香港新亞研究所（哲學組）博士）

**第七集：《莊子內篇》〈人間世〉的「支離疏」寓言解讀**

**第一部分：「支離疏」寓言閱讀的第一步──通俗地講（20MIN）**

　　各位聽眾好，我係韓曉華。好高興能夠繼續同大家一起分享中國哲學的經典閱讀。今集講的故事是「支離疏」，出於《莊子》內篇的〈人間世〉。「支離疏」其實是黃秋生當年「地踎搖滾」其中一首的歌名，歌詞有部分正是參照莊子〈人間世〉的「支離疏」來寫，但是僅算是表達到某部意思，歌曲的MV在YOUTUBE可以找到，嘗試這樣用古文獻來入歌其實算是近年的流行曲比較少見，我想其中有兩個理由：第一，據我所知，黃秋生算是香港娛樂圈中比較喜歡閱讀哲學的藝人，當然，黃子華及高皓正本身僅是主修哲學，不過，各人的取向不同，黃秋生算是比較大無畏，所以當年可以不顧大市場的需要而創作這類有話題性的作品；第二，是「支離疏」這故事是比較應世又比較特別，所以能夠引起現代人的思考。現在，我嘗試用口語將「支離疏」這個故事講出：

　　支離疏，即係一個支體殘缺不全的人，他的臉部隱藏在肚臍之下，肩膀又高過頭頂，頸後的髮髻就朝向天，五臟的穴位又向上，兩條大腿和胸旁的肋骨貼在一起。總之，就是一個體形兀突古怪的人。不過，支離疏卻能夠好好生活，平日替人縫衣洗衣已足夠過活；替人家占卜算卦賺錢，甚至可以養活一家十口。在政府徵兵時，支離疏可以搖擺遊街；當政府徵夫時，支離疏因為殘疾而免於勞役；政府發放救濟金時，支離疏更可以得到三百多斤米及十捆柴。

　　形體支離的人，既可以養活己身，又可以享盡天賦的壽命，更何況是那些忘德的人呢？

　　莊子在「支離疏」的故事，講了一個身體上殘缺的人的生活優勢，用俗語講是「樣衰、騎呢、怪獸」，但是，他反而可以得到免於政治上的許多壓迫的問題，反而可以得到享盡天賦壽命的機會。莊子這樣形容一個「支離疏」的怪獸類人物，究竟是否告訴我們學習「樣衰、騎呢、怪獸」就可以得到自己天賦或壽命延長的機會，即是逃避現實中的殘害呢？抑或，是再深一個層次，莊子是認為我們不要以為殘障就是無用，反而因為殘障就可以得到幸福或幸運呢？即是表達「塞翁失馬，焉知非福」的道理嗎？如果我們從字面的表達，或者，一如《孟子》等書來使用寓言故事的表達，莊子似乎就是講這樣的道理，亦即是直線地來思想莊子所講的寓言故事。不過，我在這個節目已一再重申，莊子的表達是從「道言」或「三言」的方式來說他的道理或思想，「支離疏」這個寓言故事，當然有它的不同解釋或自行詮釋，但是，依於莊子在故事之後所表達的「卮言」來講，則我們說「塞翁失馬，焉知非福」來講「支離疏」似乎是不能夠表達清楚莊子的想法。莊子在「支離疏」這個故事之後，那段「卮言」的原文是說：「夫支離其形者，猶足以養其身，終其天年。又況支離其德者乎。」最後一句「況支離其德者」正是莊子講「支離疏」的重要見解，即是「支離疏」是表面上講「支離其形者」實際上是講「支離其德者」。問題是：甚麼是「支離其德者」呢？至此，我們就可以先從字義，再從〈人間世〉的文本脈絡來分析「支離疏」了。

　　首先，從字義上講。基本上「支離疏」故事在文字上雖然有些意思還是有所爭論的，即是「鼓筴播精，足以食十人」一句，所謂「鼓筴播精」，陳鼓應先生認為是篩米的工作；但林光華博士就從成玄英的疏來支持是占卜算卦的工作。我個人認為兩種解釋也是各有道理，反而無阻礙我們理解「支離疏」的，反而在「支離疏」中講「支離其德者」應該怎樣理解或詮釋才是重點所在。陳鼓應先生和傅佩榮先生等都用「忘德」來理解「支離其德」，不過，怎樣才算是「忘」呢？是否即不計較的意思呢？在這方面兩位學者似乎都未有進一步解釋，我想至少可以從兩方面的字義來理解「支離其德」的意思，第一是從「形」與「德」的對舉來說，莊子說「支離其形」也可以享天年，更「況支離其德者」，即是莊子在這裏說的「德」與「形」是對舉，從「支離疏」的描述來看，「形」明顯即是指「形體」；而「德」作為與「形」相對的名詞，似乎就屬於精神或思想層面的理解；第二是《莊子》使用「德」這個用語時，大致上都並不是與《論語》或《孟子》等的意義相同，即從道德意義上來說德行或品德，相反地，從劉笑敢教授的考察，《莊子》的「德」有兩重意思，一是淳樸的自然本性；一是圓滿和諧的修養境界。如果從這兩方面來看，莊子所說「支離其德者」，意義應該相當於在精神層面上具有與一般的品德或德行為準則有別的人。究竟這個所謂在精神層面上具有不同與普遍道德準則是指甚麼意思呢？這方面，我們就可以從〈人間世〉的文本脈絡來看。

　　從〈人間世〉的文本脈絡來看「支離疏」。「支離疏」是〈人間世〉的最尾第二的故事，而在〈人間世〉的文本脈絡來看，整篇〈人間世〉是莊子以他獨特的「逍遙」思想來展示如何處理人與人之間的關係，換言之，〈人間世〉是莊子的應世思想。究竟〈人間世〉所展示的應世思想有甚麼特別呢？就是「材與不材之間」或「無用之用」的道理，尤其是莊子在〈人間世〉首段已提出「義」與「命」的衝突問題，莊子就引出：「知其不可奈何而安之若命，德之至也」的說法，把一般為「義」（即是「德行」的原則）置於對待於「命」的看法上，這種價值觀的超越正是莊子的逍遙思想，再由此就可以看出莊子對待「無用」與「不材」的想法並不是緣於單一的思維準則，要如何才能達到這種價值觀上的超越呢？莊子在這裏提出了「心齋」的工夫修行與養成，再由「心齋」的養成來看，「支離疏」在一般的價值準則來看是「無用」或是「怪異」的，但是從另一種價值觀來看，則反而是能夠「享其天年」的，而處理人際之間的事時就更不能只從單一的準則來思考。由這方面來看，莊子所說「支離其德者」，不一定是指把些離經叛道，或妄顧道德的人，反而是指那些能夠跳出一般的道德規範思考的人，所以，當陳鼓應和傅佩榮等先生以「忘德」來解釋「支離其德者」即是表達能夠不與其他人相同道德思考的人，而這些人實是從「心齋」的修養而體驗了「逍遙」的價值觀超越的。

　　好了，我花了很大的工夫來解釋莊子所說「支離其德者」，其實用心只是不想大家閱讀「支離疏」時以為做盡古怪或騎呢就是莊子所讚賞的處世之道，或者是莊子表揚的精神上自我的說法。我反而是想大家清楚莊子說「支離其德者」是要表明非單一思維準則的應世思想。如果這方面來看，莊子提出的「支離疏」就可以為我們現代人面對評價或與人相處之間的問題作出提醒。首先，「支離疏」的第一層意思是對自己的肯定。明顯地「支離疏」是一個先天騎呢殘缺的人，但是他並沒有放棄，照樣有工作有養活家人的。我們現代年青一代常常埋怨生於一個上流力比較困難的時勢，不過，我就認為現代的年青人其實是一群「被時代揀選的細路」，因為他們可以透過更多的途徑來認識世界或者被世界所認識，機會其實有更多，當你以為自己缺乏，其實可以已經擁有更多的武器，只要不放棄或拿出努力來，就一定可以有所作為，就好像現在表演打機已經可以成為職業或企業，機會總是有的；其次，「支離疏」的第二層意思是非單一的準則。莊子透過「支離疏」的故事，其實正在於表達以價值觀的超越為觀點，提出非單一的價值標準。以現代世界來說，多元的價值標準是很普遍的說法，亦可算是一個現今的主流思維，不過，我卻又發現一個現象，

**第二部分：「支離疏」寓言閱讀的第二步──學術地講（10MIN）**

　　現在我試從學術地講「支離疏」。相關於「支離疏」的學術討論，我想介紹台灣中山大學的賴鍚三教授對「支離」的研究與思考。

──第七集完─